

ARTÍCULO

Tejiendo narrativas de resistencia desde los cuerpos marginados en contextos universitarios

Weaving narratives of resistance from marginalized bodies within Higher Education

DECSY VIVIANA BELTRÁN Y LAURA VALENTINA TAPIA

Universidad de Caldas

Correo electrónico: decsy.beltran36430@ucaldas.edu.co

Recibido el 19 de junio de 2024; Aprobado el 16 de abril de 2026

RESUMEN:

El presente artículo explora las historias de resistencia de tres personas estudiantes de la Universidad de Caldas (Colombia), pertenecientes a grupos históricamente marginados: una persona indígena, una persona afrodescendiente y una persona LGBTQ+. A través de sus testimonios se analiza cómo estas personas estudiantes desafían las estructuras opresivas y excluyentes que enfrentan en la universidad y también las similitudes existentes en las experiencias de la comunidad estudiantil, así como las diferencias que haya en sus estrategias de resistencia. Finalmente se reflexionará acerca de la importancia de las narrativas de resistencia para comprender las experiencias de los grupos marginados y la importancia de implementar políticas universitarias que promuevan la inclusión y el apoyo a estos estudiantes.

PALABRAS CLAVE: Narrativas de resistencia; Estudiantes; Cuerpos marginados; Universidad; Inclusión

ABSTRACT: This article explores the stories of resistance of three students from historically marginalized groups at the University of Caldas: an indigenous, an Afro-descendant and an LGBTQ+ student. Through their testimonies, it analyzes how these students challenge the oppressive and exclusionary structures they face at the university and also the similarities in the students' experiences, as well as the differences in their resistance strategies. Finally, we reflect on the importance of resistance narratives in understanding the experiences of marginalized groups and the importance of implementing university policies that promote inclusion and support for these students.

KEYWORDS: Narratives of resistance; Students; Marginalized bodies; University; Inclusion

INTRODUCCIÓN

En el efervescente crisol de la vida universitaria las narrativas de resistencia emergen como hilos vibrantes que tejen la rica y compleja trama de la identidad colectiva e individual. En la Universidad de Caldas, un microcosmos de la sociedad colombiana, estas narrativas cobran vida a través de las experiencias de tres personas estudiantes que representan a grupos históricamente marginados: indígenas, afrodescendientes y LGBTQ+.

El presente artículo explorará profundamente estas narrativas, revelando cómo los cuerpos marginados se convierten en baluartes de resistencia ante estructuras opresivas y excluyentes. A través de sus testimonios y vivencias, se busca desentrañar los mecanismos mediante los cuales estos estudiantes desafían y subvierten las normas hegemónicas que buscan silenciarlos o invisibilizarlos. Sus historias no sólo dibujan un retrato íntimo de la lucha cotidiana por el reconocimiento y la dignidad, sino que también iluminan caminos de esperanza y transformación social.

Lejos de ser relatos de victimización, estas narrativas son expresiones poderosas de agencia y autodefinición. Dentro de las aulas y espacios sociales de la universidad, estas personas estudiantes han encontrado maneras innovadoras y valientes de afirmar sus identidades, manifestando una resistencia que es tanto personal como política. Al poner el foco en sus experiencias, este artículo rinde honor a sus luchas y logros, a la vez que también invita a una reflexión más amplia sobre la importancia de la diversidad y la inclusión en los espacios educativos y, por extensión, en la sociedad en su conjunto.

CONCEPTOS TEÓRICOS Y LA IMPORTANCIA DE LAS EXPERIENCIAS DE LOS CUERPOS MARGINADOS

Algunas personas autoras califican como resistencia las acciones visibles y colectivas, como las huelgas, los paros y las movilizaciones; otros incluyen dentro de este concepto las acciones individuales y ocultas, como los sabotajes y la pérdida deliberada de tiempo, y algunos más hablan de acciones más sutiles, como el humor o el cinismo (Saavedra & Sanabria 2020: 151) En el caso de las tres comunidades marginadas que se abordan en este artículo podemos decir que cada una ha adoptado formas distintas de resistencia, logrando visibilizar su luchas contra la opresión y fortaleciendo la seguridad en sí mismos.

Producto de sus vivencias de resistencia, las comunidades indígenas, afrodescendientes y LGBTQ+ tienen un alto grado de resiliencia, entendida como la capacidad de una persona para recuperarse, crecer y prosperar a pesar de la adversidad. La resiliencia implica la capacidad de sobreponerse a situaciones traumáticas, de aprender de las experiencias difíciles y de desarrollar recursos internos y externos para afrontar los desafíos de la vida. La resiliencia se relaciona con la capacidad de adaptación, la flexibilidad emocional y la capacidad de encontrar significado y propósito en medio de la adversidad (Barrios & Pérez 2020), y un claro ejemplo de la resiliencia nos lo dan las tres personas jóvenes en esta propuesta, en primer lugar, tenemos a Macarena, quien enfrenta la discriminación racial y machista mediante la conexión con otros grupos étnicos en el cabildo indígena universitario, lo que le permite seguir luchando contra los prejuicios que enfrentan en sus entornos educativos y sociales. En segundo lugar, tenemos a Sandra, quien, a pesar de reconocer la existencia de discriminación, elige no victimizarse usando su alta autoestima, como forma de resiliencia, que le permite transformar las experiencias negativas en oportunidades para demostrar sus capacidades y superar estereotipos. Por último, tenemos a Sebastián, quien por medio de su trabajo artístico inspira a jóvenes LGBTQ+ (que es su forma de resiliencia) a ser quienes son sin ningún tipo de temor, fomentando un sentido de comunidad al participar también en marchas del orgullo y charlas de sensibilización, promoviendo la inclusión y aceptación de identidades no binarias. Lo anterior nos ayuda a comprender cómo las personas desafían las normas de género tradicionales, enfrentan la discriminación y la opresión basadas en el género, y desarrollan estrategias para superar las adversidades y fortalecer su identidad de género.

Estas tres personas encarnaron diferentes teorías con sus formas de resistencia y resiliencia: el feminismo, por ejemplo, que en sus múltiples vertientes, aborda la resistencia y la resiliencia de género mediante una crítica sistemática a las estructuras patriarcales que perpetúan la desigualdad. Según Anabalón (2023), las teorías feministas de resistencia buscan promover la autonomía, la igualdad y los derechos de todas las personas oprimidas en función de su género. Las experiencias de Macarena, una mujer indígena de la comunidad Inga, ejemplifican esta resistencia. A pesar de enfrentar discriminación

racista y machista, Macarena se une a otros compañeros de diferentes grupos étnicos para crear una red de apoyo en el cabildo indígena universitario en Manizales. Este tipo de solidaridad y comunidad es fundamental en las estrategias feministas de resistencia, que buscan tanto el apoyo mutuo como la visibilización de las luchas individuales y colectivas. Tenemos también la Teoría de la Performatividad de Género, propuesta por Judith Butler, donde se argumenta que el género no es una esencia fija, sino una serie de actos performativos que construyen y representan el género a través de su repetición. Casales (2023) expone que la resistencia de género implica subvertir estas normas mediante la reconfiguración de las prácticas y expresiones de género. La experiencia de Sebastián, un joven gay que utiliza el teatro como medio de expresión, es un ejemplo claro de esta teoría en acción. Sebastián desafía las normas de género tradicionales al interpretar personajes femeninos y presentar obras que cuestionan las estructuras binaristas. Su obra “Arcoíris de Cenizas” es un acto performativo que subvierte las expectativas de género, mostrando cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para la resistencia y la redefinición de las identidades. Por último, tenemos la teoría de la interseccionalidad, examina cómo las múltiples dimensiones de la identidad (género, raza, clase, sexualidad, etc.) se entrelazan y crean experiencias únicas de opresión y privilegio. Couto et al. (2019) destacan que una perspectiva interseccional es esencial para comprender las formas complejas de discriminación y promover estrategias de resistencia inclusivas. Sandra, una mujer afrodescendiente de Patía, Cauca, encarna esta teoría. Aunque no se identifica como feminista, reconoce la importancia de reconstruir normas para promover la igualdad de género en una sociedad patriarcal. Su alta autoestima y enfoque en el automejoramiento ante intentos de discriminación racial reflejan una resiliencia interseccional, donde las identidades de raza y género se entrelazan para formar su experiencia de resistencia.

Las narrativas de resistencia son relatos y discursos elaborados por grupos subalternos o marginados que desafían las estructuras de poder predominantes. Estas narrativas tienen como objetivo principal visibilizar las experiencias, luchas y resistencias de aquellos individuos o colectivos que han sido sistemáticamente oprimidos a lo largo de la historia. Al ofrecer una perspectiva alternativa a la narrativa hegemónica, las narrativas de resistencia buscan cuestionar y confrontar las narrativas dominantes que perpetúan la opresión y la marginalización de ciertos grupos en la sociedad. Estas narrativas representan una forma de empoderamiento y de reivindicación de la identidad y la agencia de los grupos subalternos, permitiéndoles contar sus propias historias y reinterpretar su realidad desde su propia perspectiva. Al desafiar las narrativas hegemónicas, las narrativas de resistencia buscan transformar las estructuras de poder injustas y promover la inclusión, la justicia social y la equidad en la sociedad (Garrido 2020).

Por lo anterior es importante estudiar las experiencias de cuerpos marginados, ya que tenemos la necesidad de visibilizar y dar voz a aquellos grupos cuyas experiencias suelen

ser ignoradas, minimizadas o invisibilizadas en la narrativa predominante (Garrido 2020: 109). Al centrarse en estas experiencias, se logra una comprensión más profunda de las dinámicas de poder, violencia y resistencia presentes en la sociedad. Al analizar las experiencias de cuerpos marginados, se pueden identificar las injusticias, desigualdades y violencias estructurales que enfrentan estos grupos, así como las estrategias de resistencia y lucha que desarrollan para hacer frente a estas situaciones. Dar voz a estas experiencias no sólo permite visibilizar la diversidad de realidades y perspectivas en la sociedad, sino que también contribuye a promover la inclusión, la equidad y la justicia social.

Al estudiar y valorar las experiencias de cuerpos marginados, se fomenta la construcción de narrativas más inclusivas y representativas, que reflejen la complejidad y diversidad de las vivencias humanas. Esto, a su vez, puede impulsar cambios sociales y políticos que promuevan la igualdad de derechos, la dignidad y el respeto para todas las personas, independientemente de su posición de marginalidad o vulnerabilidad en la sociedad.

Abordamos el término de cuerpos marginados a partir de Cantarelli (2007), como la manera en que ciertos individuos son percibidos y tratados en la sociedad, especialmente en el contexto educativo universitario, siendo considerados diferentes y excluidos. Estos sujetos son caracterizados por tener sus cuerpos atravesados por el lenguaje, la sexualidad y por estar marcados por una serie de significados y simbolismos que los sitúan en una posición de marginalidad dentro de la sociedad.

El cuerpo de las personas marginadas es construido a través del discurso educativo y está marcado por significados que van más allá de la singularidad de cada individuo. Esto sugiere que la marginalidad no sólo se basa en características individuales, sino una construcción social y simbólica “construido por los sujetos desde su nacimiento, y donde el significante es marca, más allá, de la singularidad de cada uno (Cantarelli 2007: 2).

Así, evidenciamos que el concepto de cuerpos marginados se ve influenciado por el lenguaje y por los significados que le atribuyen, impactando en la forma en que estos individuos se relacionan consigo mismos y con los demás. La relación entre el cuerpo, el lenguaje y el inconsciente juega un papel crucial en la construcción de la identidad y la subjetividad de estos sujetos (Cantarelli 2007).

Los cuerpos marginados representan una categoría de individuos cuyos cuerpos son percibidos, etiquetados y tratados de manera diferencial en la sociedad, especialmente en el ámbito educativo. Estos cuerpos se caracterizan por estar atravesados por el lenguaje, la sexualidad y una serie de significados simbólicos que los sitúan en una posición de marginalidad, donde son considerados diferentes, excluidos o relegados en función de normas sociales y culturales preestablecidas (Cantarelli 2007).

Los cuerpos marginados no son simplemente entidades biológicas (Sedkowski 2020), sino que son construcciones sociales y culturales que reflejan y reproducen las jerarquías, estigmas y prejuicios presentes en una determinada sociedad. Estas construcciones

simbólicas influyen en la forma en que se perciben, tratan y valoran estos cuerpos en el contexto educativo y social (Giraldo et al., 2018)

Las personas con cuerpos marginados suelen experimentar formas de exclusión, discriminación o estigmatización debido a las representaciones sociales y culturales (Londoño et al., 2023: 110-111) que las definen como diferentes o “fuera de lo común”. Esta experiencia de exclusión puede afectar su autoestima, identidad y bienestar emocional.

La sexualidad de los cuerpos marginados también es objeto de construcciones simbólicas y normativas que contribuyen a su marginación (Navarro & Arroyo 2017: 274). Las normas sociales en torno a la sexualidad pueden generar estigmas y discriminación hacia aquellos cuerpos que no se ajustan a los estándares considerados “normales” o aceptables.

A pesar de la marginalización a la que están sometidos, las personas con cuerpos marginados pueden desarrollar estrategias de resistencia, empoderamiento y lucha por la inclusión y el reconocimiento en la sociedad. Estas estrategias pueden incluir la resignificación de sus identidades, la promoción de la diversidad y la defensa de sus derechos.

METODOLOGÍA

Para el estudio se emplea un enfoque cualitativo en el que se utilizará la metodología narrativa (Balasch & Montenegro 2003), a partir de las experiencias de tres personas jóvenes pertenecientes a diferentes poblaciones (indígena, afro y LGBTQ+), con los cuales se programó una serie de entrevistas en profundidad con cada persona participante. Estas entrevistas fueron grabadas y transcritas para su análisis posterior. De antemano, se obtuvo el consentimiento informado de las personas participantes, explicando cuál era el propósito del estudio y asegurando la confidencialidad de sus identidades, por lo cual en este artículo se utilizarán diferentes nombres para referirnos a ellas. Durante las entrevistas se habló acerca de temas relacionados con su perspectiva acerca del género, la etnicidad, la discriminación, el contexto educativo en estos temas y cuáles son sus narrativas de resistencia frente a estas situaciones (aunque también nos hablaron de quienes son ellas en tanto personas).

Estas entrevistas se transcribieron tal como nos fueron narradas (una persona de ellas transcribió su historia por cuestiones personales); cuando tuvimos las narrativas transcritas, el grupo investigador realizó una organización y sistematización de las ideas que fueron surgiendo durante las sesiones y que fueron consideradas pertinentes para el desarrollo del artículo. Se contrastaron las narrativas con el contexto académico de la Universidad de Caldas, lo que nos permitió identificar temas comunes y diferencias significativas en las experiencias de las personas estudiantes.

Esta metodología se basa en las producciones narrativas, entendiendo que éstas juegan un papel crucial en la relación entre el sujeto individual y su relato particular, así como en la construcción social y colectiva a través de estos relatos individuales. Las

narrativas no sólo reflejan las experiencias personales de los individuos, sino que también contribuyen a la configuración de las prácticas y estructuras sociales más amplias (Ruíz & Álvarez 2003). Así mismo, buscan entender las experiencias de las personas estudiantes marginadas y también utilizar este conocimiento para promover cambios positivos en las prácticas universitarias.

Debido a que en el contexto de la Universidad de Caldas no hay una visión clara acerca del género, la identidad y la orientación sexual, nos hemos basado en el borrador de “Protocolo para la prevención, atención y acompañamiento de la violencia, la discriminación y el prejuicio basados en el género, la identidad y la orientación sexual en la Universidad de Caldas” (Universidad de Caldas 2020), según el cual, en relación a la noción de igualdad, establece que:

[...] se respetará, protegerá y garantizará la plena vigencia de los artículos 13 y 43 de la Constitución Política y de las normas que integran el Bloque de Constitucionalidad. Para el efecto, se deberán satisfacer las obligaciones inscritas en el deber de erradicación de la discriminación en contra de la mujer y la población LGBTI* debido a la orientación sexual y la identidad que imponen la debida diligencia en la prevención, investigación y sanción de todas las formas de violencia en su contra.

Esta garantía no se reputa exclusivamente de las actuaciones de las autoridades universitarias, sino que se extiende a las actuaciones de todos los miembros de la comunidad. Sin embargo, no aborda de manera amplia la diversidad y la inclusión de los cuerpos marginados dentro de la propia comunidad universitaria, lo que nos lleva a pensar sobre cómo se conceptualiza la marginalidad, la exclusión y la diferencia en el ámbito educativo de la universidad. Por lo cual también es difícil saber sobre las dinámicas de inclusión, exclusión y diversidad en el ámbito educativo, así como a explorar las posibilidades de transformación y empoderamiento de los cuerpos marginados.

HISTORIAS DE RESISTENCIA

A. Estudiante Indígena

Macarena es una joven de 20 años perteneciente a la comunidad Inga del bajo Putumayo en Villa Garzón-Putumayo, comparte su experiencia de resistencia y empoderamiento en un contexto marcado por la discriminación y los desafíos de género y etnia. Es estudiante de sexto semestre de Trabajo Social en la Universidad de Caldas. Macarena, aborda el tema del género desde una perspectiva amplia, reconociendo la diversidad de identidades más allá de las categorías binarias tradicionales.

En sus propias palabras, Macarena destaca la importancia de entender el género desde todas las formas en que las personas se reconocen, no limitándose a las nociones convencionales de hombre y mujer. Macarena afirma, *“Es necesario reconocer esa diversidad y multiplicidad de géneros para poder salir de esa hetero normatividad”*. Para ella, es esencial promover la pedagogía sobre estos temas emergentes para romper con la heteronormatividad y fomentar la inclusión de todas las identidades de género.

A lo largo de su trayectoria académica y personal, Macarena ha enfrentado situaciones de discriminación en la universidad y en la ciudad, caracterizadas por comentarios racistas y machistas que buscan menospreciar su identidad como mujer indígena, ella cuenta *“En mi caso como mujer indígena si he sufrido discriminación en la universidad y también en la ciudad, por ejemplo con ciertos comentarios Racistas y machistas por parte de algunos profesores, sin embargo yo trate de hablar con ellos y ser muy seria para abordar el asunto”*. Sin embargo, en medio de estos desafíos, Macarena encuentra fuerza en la resistencia colectiva de su comunidad, especialmente a través del Cabildo Indígena Universitario en Manizales, CIU-Manizales.

En este espacio de encuentro y apoyo, Macarena y sus compañeros indígenas, encuentran formas de resistir a la opresión, preservar sus tradiciones y costumbres, y promover la igualdad de género y el respeto a la diversidad étnica. A través del uso de su lengua materna, el vestuario tradicional y la participación en actividades de sensibilización, Macarena y sus compañeros buscan desafiar los estereotipos, combatir la discriminación y construir puentes de solidaridad con otros grupos étnicos.

B. Estudiante Afrodescendiente

Sandra, es una estudiante afrodescendiente que nos comparte su perspectiva sobre el feminismo y la exclusión que a veces se puede generar. A pesar de no identificarse como feminista, la estudiante afrodescendiente muestra una fuerte autoestima y determinación para enfrentar cualquier intento de discriminación basado en su color de piel o género. Como ella lo expresa *“soy una mujer que posee una autoestima alta y no me victimizo; es decir si me ocurriera le veo el lado positivo y como tal lo miraría como un motivo para prepararme más”*. Aunque la estudiante Sandra no se siente directamente discriminada en la universidad o la ciudad, reconoce que ha enfrentado intentos de discriminación. Sin embargo, su actitud de no victimizarse y de utilizar cualquier situación discriminatoria como motivación para superarse demuestra una gran fortaleza y resiliencia ante la adversidad. Sandra comenta también *“Trato de desempeñarme más para que vean que mi color no define mi aprendizaje y mis formas de ser y estar en el mundo”*, destacando la importancia de demostrar que su color de piel no define su valía ni sus capacidades, y se esfuerza por desempeñarse aún mejor para desafiar los estereotipos y prejuicios. Su enfoque en

el crecimiento personal y la superación, así como su actitud de empoderamiento, son ejemplos inspiradores de resistencia y autoafirmación en un contexto marcado por el racismo y la discriminación.

C. *Estudiante LGBTQ+*

Sebastián, un artista disruptivo, desafía las normas de género desde las clases de interpretación explorando la idea de qué significa realmente ser un hombre y cuestionando las limitaciones impuestas por la sociedad. A través de su obra “Arcoíris de Cenizas” que se llevó a cabo en una de las materias que cursa en la universidad, Sebastián y sus compañeros de clase celebran la diversidad y la autenticidad ofreciendo una representación inclusiva y empoderadora para la comunidad LGBTQ+. Él nos cuenta que su obra fue *“una puesta en escena que reinterpretaba cuentos de hadas clásicos desde una perspectiva queer. El príncipe se enamoraba de otro príncipe, la princesa rechazaba los roles impuestos por las generaciones pasadas, que tomaban a las mujeres como quienes seguían y actuaban conforme al pensamiento de los hombres. Con mi rostro maquillado de colores fosforescentes, cabello teñido y largo, encarnaba personajes que no se ajustaban a lo que las personas están acostumbradas”*

A pesar del escepticismo inicial y la resistencia que enfrentó en su entorno académico, Sebastián logró respaldo para sus propuestas artísticas disruptivas gracias a su talento y dedicación *“En las clases de interpretación, insistía en tomar personajes tradicionalmente “femeninos”, mostrando que un hombre también puede encarnar ternura, sensibilidad y la vulnerabilidad sin perder su hombría. Mis profesores al principio eran como sí, sí pero no parecía que me tomaran en serio, decían que iban a mirar que otras propuestas iban surgiendo, pero ya al final vieron como la entrega que tenía y la motivación para el proyecto de la obra y terminaron respaldando mis propuestas artísticas”*. Su valentía al desafiar las percepciones binarias de género y su compromiso con la inclusión y la diversidad en el arte lo convierten en un referente de activismo y creatividad en la comunidad universitaria. Sebastián participa activamente en marchas del orgullo LGBTQ+ y en campañas por la inclusión de identidades no binarias, demostrando su compromiso con la lucha por la igualdad y la diversidad. Su existencia desafiante se convierte en su mayor obra de arte, inspirando a otros a explorar y celebrar su expresión de género sin ataduras, y ofreciendo un espacio seguro y acogedor para aquellos que buscan autenticidad y representación en la sociedad actual. o en palabras del joven: *“mi mayor alegría es recibir mensajes de compas de la u que son gays, lesbianas o que se identifican con otrxs géneros que se sienten representados e inspirados por lo que yo hago. Que ven en mi figura de “chico maquillado” una posibilidad de ser auténticos sin renunciar a ningún aspecto de sí mismos”*

ANÁLISIS

En un mundo que a menudo se resiste al cambio y a la diversidad, existen voces valientes que se alzan en resistencia, desafiando las normas opresivas y luchando por la igualdad y la inclusión. Tres de estas voces resonantes provienen de estas tres personas jóvenes a quienes llamaremos por temas de confidencialidad, Macarena, Sandra y Sebastián, quienes a través de sus narrativas personales han emprendido una cruzada contra la discriminación y los prejuicios, promoviendo la aceptación de las identidades diversas.

A pesar de provenir de realidades culturales y étnicas diferentes, estas tres personas protagonistas comparten un hilo conductor: encuentran en la resistencia una herramienta para empoderarse y desafiar las normas opresivas de la sociedad. Sus acciones y narrativas reflejan una búsqueda de autenticidad y valoración personal en un entorno que tiende a marginar a aquellos que no encajan en los moldes preestablecidos.

Macarena, estudiante de la Universidad de Caldas y miembro de la comunidad indígena Inga del bajo Putumayo, ha alzado su voz para preservar su identidad cultural y resistir a la discriminación étnica y de género. A través de su participación en el Cabildo Indígena Universitario, ha luchado por la inclusión y la valoración de las cosmovisiones ancestrales, desafiando los estereotipos y prejuicios que enfrentan las comunidades indígenas.

Por su parte, Sandra, oriunda del Patía (Cauca), ha enfrentado la discriminación por su color de piel y ha encontrado en la resistencia una forma de empoderamiento personal y superación. Su narrativa destaca la importancia de la autoestima y el esfuerzo individual para vencer las barreras impuestas por una sociedad que a menudo juzga y excluye en base a las apariencias.

Sebastián, un joven manizaleño, ha utilizado el arte y la expresión teatral como herramientas de resistencia contra las normas binarias de género. A través de sus interpretaciones y performances artísticas, desafía las percepciones convencionales de masculinidad y feminidad, cuestionando los estereotipos sociales y abriendo espacios para la diversidad de identidades y expresiones de género.

A pesar de sus diferencias contextuales, los tres protagonistas han experimentado formas de discriminación en sus entornos, ya sea por su identidad de género, etnia o color de piel. Sus experiencias de ser objeto de comentarios discriminatorios y despectivos reflejan los retos que enfrentan las personas que desafían las normas establecidas.

Macarena ha luchado contra la discriminación étnica y de género, enfrentando estereotipos y prejuicios sobre su identidad indígena. Sandra ha tenido que lidiar con los comentarios despectivos y las miradas de desaprobación por su tono de piel, mientras que Sebastián ha sido objeto de burlas y rechazo por su expresión de género y su estilo de maquillaje.

Sin embargo, lejos de dejarse vencer por estas adversidades, los tres han encontrado en la resistencia una fuerza motriz para seguir luchando y promoviendo el cambio social. Sus narrativas son un llamado a la reflexión y a la acción, invitando a la sociedad a cuestionar sus propios sesgos y a construir un mundo más inclusivo y respetuoso de la diversidad.

DISCUSIÓN

Las narrativas de resistencia de estos tres jóvenes ponen de manifiesto la urgente necesidad de abordar las diversas formas de discriminación y exclusión que persisten en nuestra sociedad. A través de sus experiencias personales y acciones de resistencia, estos tres protagonistas nos ofrecen una perspectiva profunda y multidimensional sobre los desafíos que enfrentan las personas que desafían las normas establecidas en cuanto a género, etnia, color de piel y expresión artística.

En primer lugar, es crucial reconocer la interseccionalidad de las opresiones que experimentan estos individuos. El modo en que diferentes factores como género, raza, etnia, orientación sexual, discapacidad, entre otros, se combinan para generar o aumentar situaciones de discriminación. Este concepto, de interseccionalidad, es crucial para entender cómo las personas pueden experimentar formas múltiples de discriminación debido a otros aspectos de su identidad. Así, la interseccionalidad nos ayuda a comprender las complejidades de la discriminación al reconocer que las personas pueden enfrentar múltiples formas de opresión que interactúan y se entrelazan (Sánchez et al., 2018). Macarena, ha tenido que lidiar con los estereotipos y prejuicios asociados con las comunidades indígenas, así como comentarios machistas. Su participación en el Cabildo Indígena Universitario la ha ayudado a reconocer esa diversidad y multiplicidad de géneros para poder salir de esa heteronormatividad.

Por otro lado, Sandra ha tenido que lidiar con la discriminación basada en el color de su piel, una forma de opresión que lamentablemente sigue presente en nuestro entorno. A pesar de los avances en materia de derechos y reconocimiento de la diversidad, persisten actitudes y comportamientos que perpetúan el racismo y la exclusión de las personas de color. Su narrativa destaca la importancia de cultivar una sólida autoestima y confianza personal para enfrentar estas adversidades y forjar un camino hacia la igualdad y el respeto.

En el caso de Sebastián, su resistencia se centra en cuestionar las normas binarias de género y los estereotipos asociados a la masculinidad y la feminidad. A través de su expresión artística y teatral, desafía las percepciones convencionales y abre espacios para la exploración y celebración de las identidades no binarias. Su experiencia pone de relieve

la necesidad de deconstruir los roles de género rígidos y promover una mayor aceptación de la diversidad de expresiones de género.

Estas narrativas de resistencia también nos recuerdan la importancia de la sensibilización como herramientas para promover el cambio social. Las tres personas protagonistas han utilizado sus voces y plataformas para crear conciencia sobre las realidades de discriminación que enfrentan, involucrándose en charlas y eventos que buscan educar y generar empatía en la sociedad.

Sin embargo, es importante reconocer que la resistencia no es una tarea fácil. Han tenido que enfrentar burlas, rechazo y comentarios despectivos debido a su autenticidad y su desafío a las normas establecidas. Estas experiencias de discriminación y exclusión pueden tener un impacto profundo en su bienestar emocional y psicológico, lo que resalta la necesidad de brindar apoyo y crear redes de contención para aquellos que se encuentran en situaciones similares.

Además, es fundamental abordar las causas estructurales y sistémicas que perpetúan la discriminación y la exclusión. Las políticas públicas, los sistemas educativos y las instituciones deben trabajar activamente para promover la inclusión, la diversidad y el respeto a las identidades diversas. Esto implica una revisión crítica de las normas y prácticas existentes, así como la implementación de programas y acciones concretas que fomenten la equidad y la igualdad de oportunidades para todos.

En última instancia, las narrativas de Macarena, Sandra y Sebastián nos recuerdan que la resistencia es un acto de valentía y empoderamiento. Al alzar sus voces y desafiar los obstáculos, estos individuos se convierten en agentes de cambio, inspirando a otros a abrazar su autenticidad y luchar por un mundo más justo e inclusivo.

CONCLUSIÓN

Las narrativas de resistencia de Macarena, Sandra y Sebastián representan un poderoso llamado a la acción y a la transformación social. A través de sus experiencias únicas y su valentía inquebrantable han desafiado las normas opresivas y los prejuicios arraigados, abriendo senderos hacia un mundo más inclusivo y respetuoso de la diversidad.

Su legado trasciende las barreras étnicas, culturales y de género, convirtiéndose en un testimonio vivo de la fuerza que reside en la autenticidad y la determinación. Cada una de sus historias nos recuerda que la resistencia no es sólo una respuesta reactiva, sino un acto de empoderamiento y afirmación personal que desafía los sistemas de opresión y desigualdad.

Al alzar sus voces y compartir sus experiencias, inspiran a innumerables personas para que abracen su propia singularidad y luchen por la justicia y la equidad. Sus historias

generan conciencia sobre las realidades de discriminación que enfrentan las comunidades indígenas, las personas de color y las identidades no binarias, invitando a la sociedad a cuestionar sus propios sesgos y a construir puentes de comprensión y respeto.

Sus historias también sirven como faros de esperanza y motivación para aquellos que se han sentido marginados o excluidos, inspirándolos a encontrar su propia voz y a luchar por un mundo más justo e inclusivo.

Más allá de las diferencias contextuales, estas narrativas de resistencia comparten un denominador común: la búsqueda de la dignidad humana y el respeto a la diversidad en todas sus manifestaciones. Nos recuerdan que la lucha por la igualdad no es una batalla aislada, sino un movimiento global que trasciende fronteras y une a personas de diversas procedencias en un objetivo común: construir una sociedad donde cada individuo pueda ser valorado y respetado por su autenticidad.

En última instancia, nos gustaría invitarlos a cuestionar nuestros propios sesgos y prejuicios, a ampliar nuestras perspectivas y a abrazar la diversidad en todas sus formas. Recordar que la resistencia no es una opción, sino una necesidad imperiosa para desmantelar los sistemas de opresión y construir un mundo más equitativo y compasivo.

Estas narrativas son un testimonio de la fuerza transformadora del coraje y la determinación humana, y un recordatorio de que la lucha por la justicia y la inclusión es una responsabilidad compartida por todos nosotros.

AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a nuestros compañeros, cuyas historias y experiencias han sido fundamentales para enriquecer este artículo. A través de sus narrativas, hemos tenido el privilegio de adentrarnos en realidades personales y colectivas que muestran las complejidades del tema y que también nos han permitido comprender más profundamente las diversas vivencias y las persistentes luchas a las que se enfrentan. Su generosidad al compartir sus testimonios ha sido esencial para el desarrollo de este trabajo.

Asimismo, extendemos nuestra gratitud hacia nuestra profesora Juana Chaves. Su compromiso, orientación y observaciones fueron cruciales en cada etapa del proceso de investigación y escritura. Su apoyo continuo no sólo nos proporcionó una dirección clara y enriquecedora, sino que también nos motivó a explorar esta temática tan relevante y necesaria en profundidad. Además, agradecemos la valiosa información y recursos que nos proporcionó previamente, los cuales fueron fundamentales para contextualizar y fundamentar nuestro enfoque.

REFERENCIAS

- Anabalón San Martín, T. (2023). *La perspectiva de género en la investigación penal en Chile: una revisión crítica desde la teoría feminista de Judith Butler*. Disponible en <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/195882>
- Balash, M., & Montenegro, M. (2003). Una propuesta metodológica desde la epistemología de los conocimientos situados: Las producciones narrativas. *Encuentros en psicología social*, 1(3), 44-48.
- Barrios Afonso, M., & Pérez Barreto, P. (2020). *La resiliencia en las personas que han sufrido violencia*.
- Betancourt Prada, M. (2023). *Estrategias de la personería de la ciudad de Manizales para la promoción de la equidad de género en instituciones educativas y penitenciarias*. <https://repositorio.ucaldas.edu.co/handle/ucaldas/18914>
- Butler, Judith. (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del «sexo»*. Buenos Aires: Paidós
- Cantarelli, A. (2007). *El cuerpo de los sujetos” marginados”*. ETD-Educação Temática Digital, 8(esp.), 349-357.
- Casales García, Roberto. (2023). *Identidad y performance: revisión crítica de la teoría de género de Butler desde Leibniz*. *Tópicos (México)*, (66), 97-118. Epub 19 de junio de 2023. <https://doi.org/10.21555/top.v660.2159>
- Celis Lozano, A., Cristancho Gómez, S. M., Valero Acevedo, N., & Lafaurie Villamil, M. M. (2021). *Prostitución femenina y género en el contexto colombiano: un estado del arte (2010-2019)*. *Revista Colombiana De Ciencias Sociales*, 12(1), 279-309. <https://doi.org/10.21501/22161201.3356>
- Couto, M. T., Oliveira, E. D., Separavich, M. A. A., & Luiz, O. D. C. (2019). *La perspectiva feminista de la interseccionalidad en el campo de la salud pública: revisión narrativa de las producciones teórico-metodológicas*. *Salud colectiva*, 15, e1994.
- Díaz Camarena, A. J., (2023). *Construir conciencia de género sobre hombres y masculinidades: una intervención*. *Revista de Estudios de Género. La ventana*, VII(57), 209-238. <https://doi.org/10.32870/lv.v7i57.7508>
- Garrido Ortolá, A. (2019). *Narrativas de resistencia: análisis de tres organizaciones de mujeres en Colombia*. *Política y sociedad*, 56(1).
- Giraldo Agudelo, C., P., & Cardona Vargas, D., M., & Gómez Lasso, N., J., & Herrán Duarte, J., M., & Bueno, S. (2018). *Buscando alternativas contra la discriminación sexual: estado del arte sobre el placer sexual en la filosofía actual*. *Revista Filosofía UIS*, 17(2), 227-246. [fecha de Consulta 12 de Junio de 2024]. ISSN: 1692-2484. Disponible en: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/408/4081878013/>
- Guerrero Nancuante, Camilo Iván, Armstrong Barea, Lucy, González Adonis, Francisca, Bratz, Josephine, & Sandoval Ramírez, Marcelo. (2020). *Paternidad activa y cuidado en la niñez: reflexiones desde las desigualdades de género y la masculinidad*. *Enfermería Actual de Costa Rica*, (38), 282-291. <https://dx.doi.org/10.15517/revenf.v0i38.34163>
- Haraway, D. (1991). *A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century*. *En Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature* (pp. 149-181). Routledge
- Hurtado Pineda, M. (2022). *Movimiento feminista en Manizales Caldas como un proceso vivo*. <https://repositorio.ucaldas.edu.co/handle/ucaldas/17426>

- Ibarra Padilla, A. M., Martínez Martínez, G. C. y Sánchez Tamayo, R. . (2021). *Avances en materia de igualdad desde una perspectiva de género en el derecho constitucional colombiano*. Análisis Político, 34(101), 5–22. <https://doi.org/10.15446/anpol.v34n101.96556>
- Londoño Agudelo, Ana María, & Guzmán Sossa, Yesica Alejandra. (2023). *La política de la identidad y las críticas desde la izquierda. Un estado del arte*. *Estudios Políticos*, (66), 203-228. Epub June 28, 2023. <https://doi.org/10.17533/udea.espo.n66a09>
- López Callejas, L. (2022). *Chicas al frente: vidas de mujeres atravesadas por el ruido en la ciudad de Manizales, Caldas*. <https://repositorio.ucaldas.edu.co/handle/ucaldas/18066>
- Mendaña, I. R. (2020). *Teatro aplicado a la intervención con jóvenes en situación de marginalidad. Revisión bibliográfica de artículos académicos: Entre la dispersión disciplinar y riqueza casuística*. *TS Cuadernos De Trabajo Social*, (19). Recuperado a partir de <https://tscuadernosdetrabajosocial.cl/index.php/TS/article/view/164>
- Navarro-García, A. M. y Arroyo-Ortega, A. (2017). *Dimensión afectiva de la sexualidad: posibilidades para la construcción del tejido social con los otros y las otras*. *Revista Aletheia*, 9(2), 270-285
- Pardo Calvache, CJ, Muñoz-Zambrano, I., & Suescún Monsalve, E. (2024). *Percepciones sobre igualdad, inclusión y liderazgo de género en estudiantes de una universidad pública de Colombia*. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte* , (71), 212-244. <https://doi.org/10.35575/rvucn.n71a10>
- Rojas Verano, L. (2022). *El diseño como herramienta en la generación de estrategias de comunicación en el abordaje de problemas de discriminación en comunidades afrocolombianas, indígenas y LGBTIQ+ en la Universidad de Caldas*. <https://repositorio.ucaldas.edu.co/handle/ucaldas/17870>
- Ruiz Muñoz, María Mercedes, & Álvarez Gil, María Fernanda. (2023). *La narrativa y sus aportes a la construcción del conocimiento social*. *Revista latinoamericana de estudios educativos*, 53(2), 385-399. Epub 02 de octubre de 2023. <https://doi.org/10.48102/rlee.2023.53.2.544>
- Saavedra-Mayorga, Juan Javier, & Sanabria, Mauricio. (2020). *La resistencia en los estudios organizacionales: una revisión de la literatura*. *Innovar*, 30(78), 149-166. Epub December 10, 2020. <https://doi.org/10.15446/innovar.v30n78.90312>
- Sánchez, C., Villaseca C. y Serrano, M. (2023). *Interseccionalidad: la discriminación múltiple desde una perspectiva de género*. *Revista crítica de historia de las relaciones laborales y de la política social*
- Sedkowski Nowak, Victoria. ««Identidad del sitio» en Trinidad Nueva: un acercamiento discursivo». *Athenea digital: revista de pensamiento e investigación social*, Vol. 20 N°. 2 (2020), p. 2304. DOI 10.5565/rev/athenea.2304 <<https://ddd.uab.cat/record/224275>> [Consulta: 12 junio 2024].
- Universidad de Caldas. (2020). Protocolo para la prevención, atención y acompañamiento de la violencia, la discriminación y el prejuicio basados en el género, la identidad y la orientación sexual en la Universidad de Caldas. Disponible en <https://www.ucaldas.edu.co/portal/wp-content/uploads/2020/06/Propuesta-Protocolo-UdeCaldas.pdf>
- Zuluaga Betancur, Y. A. (2022). *Exploración en torno al género en los medios de comunicación de la ciudad de Manizales y sus contenidos*. *Escribanía*, 20(1). <https://doi.org/10.30554/escribania.v20i1.4604>

